

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO
1. DATOS GENERALES

Modalidad: PRESENCIAL ESPE LTGA-G RODRIGUEZ LARA	Departamento: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	Área de Conocimiento: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS		
Nombre Asignatura: APRECIACION PINTURA (2.0)	Período Académico:		Eje de Formación	
Fecha Elaboración:	Código: 30012	NRC:	No. 2	Nivel: PREGRADO
Docente:	Sesiones/Semana:			
	Teóricas: 2		Prácticas/Laborator 0	
Descripción de la Asignatura: La Pintura es una actividad humana, busca comunicar mensajes específicos que el artista - pintor considera necesarios llevar a la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello, utiliza dos niveles de análisis: Forma y contenido. En la forma se encuentran los estilos, técnicas pictóricas que, a través de materiales específicos, se manifiestan los colores, la composición o distribución armónica de elementos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico y técnico a más de la emoción o sensibilidad acerca del asunto a tratarse La Pintura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y su cosmogonía				
Contribución de la Asignatura: La asignatura Apreciación de la Pintura, es parte del Área de las asignaturas humanísticas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social				
Resultado de Aprendizaje de la Carrera: (Unidad de Competencia) Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, expresando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.				
Objetivo de la Asignatura: (Unidad de Competencia) Apreciar la obra pictórica a través del conocimiento de los valores estéticos y conceptuales para desarrollar en los estudiantes una sensibilidad artística y crítica del contexto en el cual fue creada				
Resultado de Aprendizaje de la Asignatura: (Elemento de Competencia) Describir los valores estéticos de obras pictóricas a través del análisis de la forma y contenido con una actitud reflexiva				

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS		
Unidad 1 Estética	Horas/Min: 12:00	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1 • Identifica los valores estéticos de la Pintura
1.1 Definiciones: 1.1.1 Arte, estética, belleza, pintura.		Tarea 1 SE FORMARAN GRUPOS EN DISTINTOS TEMAS DE LA PREHISTORIA, ARTE PREHISTÓRICO. HISTORIA ANTIGUA Y EL ARTE DEL MUNDO ANTIGUO, EN LA QUE ELABORARA UNA DIAPOSITIVAS Y SE EXPONDRA CON EJEMPLOS LOS PROCESOS DE CADA UNO DE LOS TEMAS IMPARTIDOS.

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1.2 Estilo, obra de arte y artesanía.	Tarea 2 EL ESTUDIANTE LEE EL PENSAMIENTO DIVERGENTE, CONVERGENTE Y LATERAL (ESTÉTICA Y EL ARTE), A TRAVÉS DE UNA LECCIÓN ORAL.
1.2 Elementos de la Pintura.	
1.2.1 Forma: figurativa y abstracta.	Tarea 3 OBSERVAR UN VIDEO DE LA HISTORIA DE LA ILIADA Y LA ODISEA EN LA QUE REALIZARÁ UNA EXPOSICIÓN ORAL.
1.2.2 Contenido: social, político, económico y otros.	Tarea 4 TALLER EXPERIMENTAL: EL ESTUDIANTE REALIZA TRES EJERCICIOS EJERCICIOS CON LOS LAPICES HB,2B Y 4B
1.3 Categorías estéticas.	
1.3.1 Lo bello - lo feo, lo sublime - lo grotesco.	Tarea 5 TALLER: VER LA PELÍCULA BASTARDOS SIN GLORIA (QUENTIN TARANTINO) Y REALIZARAN UN ENSAYO
1.3.2 Lo cómico - lo trágico, lo gracioso - lo ridículo.	
1.4 Valores estéticos de la Pintura	
1.4.1 Color, claroscuro, perspectiva, proporción, equilibrio.	Tarea 6 MIRAR EL VIDEO DE COLOR: https://youtu.be/53atklmtGMQ (DE JUEGOS MENTALES)
	Tarea 7 TALLER: REALIZAR UN DISEÑO ICONOGRÁFICO (ESTÉNCIL) BASADOS EN DICHAS CULTURAS O ETNIAS DE LAS EXPOSICIÓN, PARA UNA IMPRESIÓN EN LA CAMISETA.
	Tarea 8 REALIZAR 6 LÁMINAS A TRAVÉS DE LAS IMAGINES VISUALES SEGÚN SU CLASIFICACIÓN DENTRO DE LAS FIGURAS RETORICAS: HIPÉRBOLE VISUAL, METÁFORA VISUAL, SINÉCDOQUE, PARALELISMO, PROSOPOPEYA, ELIPSIS
	Tarea 10 REALIZAR 6 LÁMINAS A TRAVÉS DE LAS IMAGENES VISUALES SEGÚN SU CLASIFICACIÓN DENTRO DE LAS FIGURAS RETORICAS: HIPÉRBOLE VISUAL, METÁFORA VISUAL, SINÉCDOQUE, PARALELISMO, PROSOPOPEYA, ELIPSIS.
	Tarea 9 ELABORAR UN LETTERING COMO REPASO PARA VARIAS TÉCNICAS COMO LA ACUARELA, TEMPERA, LÁPIZ DE COLOR, MARCADOR, ESFEROS DE COLOR, ACRÍLICO Y AEROGRAFÍA

CONTENIDOS		
Unidad 2 Pintura universal	Horas/Min: 12:00	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los valores estéticos de los estilos de la Pintura universal Incrementa el nivel perceptivo a través de la práctica pictórica
2.1 Civilizaciones antiguas:		

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

<p>2.1.1 Egipto.</p>	<p>Tarea 11</p> <p>REALIZAR FICHAS FOTOGRÁFICAS EN DONDE CLASIFICA LA EDAD ANTIGUA , EDAD MEDIA Y EN DONDE INTERPRETA LAS RELACIONES DE CORRIENTES Y ESTILOS ARTÍSTICOS DE CADA ÉPOCA</p>
<p>2.1.2 Grecia, Roma.</p>	
<p>2.2 Edad Media.</p>	
<p>2.2.1 Paleocristiano y Bizantino.</p>	<p>Tarea 12</p> <p>ELABORAR UN DISEÑO INTERPRETANDO LOS ESTILOS ARTÍSTICOS EN LA QUE SE VISUALIZARA EN EL ZAPATO</p>
<p>2.2.2 Románico y Gótico.</p>	
<p>2.3 Renacimiento.</p>	
<p>2.3.1 Contexto histórico, características estéticas</p>	<p>Tarea 13</p> <p>REALIZAR 6 LAMINAS EJERCICIOS CON LÁPIZ DE LAS CORRIENTES Y ESTILOS ARTÍSTICOS INTERPRETANDO LOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL ARTE Y CULTURA UNIVERSAL</p>
<p>2.3.2 Principales Pintores: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio.</p>	
<p>2.4 Barroco y Rococó</p>	
<p>2.4.1 Contexto histórico, características estéticas.</p>	<p>Tarea 14</p> <p>ELABORAR UN DISEÑO TIPOGRÁFICO BASÁNDOSE EN LAS VANGUARDIAS UTILIZANDO EL LETTERING COMO EJEMPLO</p>
<p>2.4.2 Principales Pintores y obras representativas.</p>	
<p>2.5 Romanticismo y Realismo</p>	
<p>2.5.1 Contexto histórico, características estéticas.</p>	<p>Tarea 15</p> <p>REALIZAR FICHAS FOTOGRÁFICAS EN DONDE CLASIFICA LA EDAD ANTIGUA, EDAD MEDIA Y EN DONDE INTERPRETA LAS RELACIONES DE CORRIENTES Y ESTILOS ARTÍSTICOS DE CADA ÉPOCA</p>
<p>2.5.2 Principales Pintores y obras representativas.</p>	
<p>2.6 Vanguardia I</p>	
<p>2.6.1 Impresionismo, Fauvismo, Cubismo.</p>	<p>Tarea 16</p> <p>FORMAR GRUPOS PARA UNA EXPOSICIÓN E INVESTIGAR SOBRE LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DENTRO DEL ARTE DEL MEDIO EVO, VANGUARDIAS Y LOS ISMOS. LOS ESTUDIANTES SE DISTRIBUYEN LOS PRINCIPALES EXPONENTES DE CADA PERIODO</p>
<p>2.6.2 Contexto histórico, características estéticas Principales Pintores y obras representativas.</p>	
<p>2.7 Vanguardia II</p>	
<p>2.7.1 Abstraccionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo.</p>	
<p>2.7.2 Contexto histórico, características estéticas Principales Pintores y obras representativas.</p>	<p>Tarea 17</p> <p>REALIZAR FICHAS FOTOGRÁFICAS EN DONDE CLASIFICA EL ABSTRACCIONISMO, EXPRESIONISMO, DADAÍSMO, SURREALISMO, IMPRESIONISMO, FAUVISMO, CUBISMO.</p>
	<p>Tarea 18</p> <p>EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA UNIDAD</p>

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO
2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

	Tarea 19	EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA UNIDAD
--	-----------------	--

CONTENIDOS		
Unidad 3	Horas/Min: 8:00	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3
Pintura Contemporánea y Pintura ecuatoriana		<ul style="list-style-type: none"> Determina las características de los estilos de la Pintura Contemporánea Valora la identidad cultural de la Pintura ecuatoriana
3.1 Pintura Contemporánea I		Tarea 20
3.1.1 Pop art y Op art, contexto histórico, características estéticas.		
3.1.2 Principales Pintores y obras representativas		REALIZAR UNA ILUSTRACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO DEL ARTE ECUATORIANO (SERIGRAFÍA) REPRESENTANDO EN UNA CAMISETA.
3.2 Pintura Contemporánea II		Tarea 21
3.2.1 Happening, Body art y Land art, contexto histórico, características estéticas.		
3.2.2 Principales Pintores y obras representativas.		REALIZAR UNA FICHA FOTOGRÁFICA Y EXPOSICIÓN, EN LA QUE REPRESENTAN LAS OBRAS MAS RELEVANTES Y LOS DIFERENTES ESTILOS DE LA HISTORIA DEL ARTE.
3.3 Pintura Contemporánea III		Tarea 22
3.3.1 Instalaciones artísticas, Hiperrealismo Arte y urbano. Contexto histórico, características estéticas.		
3.3.2 Principales Pintores y obras representativas.		REALIZAR UNA EXPOSICIÓN SOBRE LOS REPRESENTANTES DE AMERICA LATINA Y ECUATORIANA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA
3.4 Pintura ecuatoriana		Tarea 23
3.4.1 Período precolombino, Período colonial, Período republicano y Período contemporáneo, Contexto histórico, características estéticas.		
3.4.2 Principales Pintores y obras representativas.		EVALUACIÓN DEL TERCER PARCIAL

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA

Metodos de Enseñanza - Aprendizaje	
1	Clase Magistral
2	Estudio de Casos
3	Diseño de proyectos, modelos y prototipos

Empleo de Tics en los Procesos de Aprendizaje	
1	Herramientas Colaborativas (Google, drive, onedrives, otros)
2	Material Multimedia
3	Redes Sociales
4	Aula Virtual