

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**
**1. DATOS GENERALES**

<b>Modalidad:</b> PRESENCIAL ESPE LTGA-G RODRIGUEZ LARA	<b>Departamento:</b> CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	<b>Área de Conocimiento:</b> CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS		
<b>Nombre Asignatura:</b> APRECIACION ESCULTURA (2.0)	<b>Período Académico:</b>		<b>Eje de Formación</b> HUMANISTA	
<b>Fecha Elaboración:</b>	<b>Código:</b> 30003	<b>NRC:</b>	<b>No.</b> 2	<b>Nivel:</b> PREGRADO
<b>Docente:</b>	<b>Sesiones/Semana:</b>			
	<b>Teóricas:</b> 2		<b>Prácticas/Laborator</b> 0	
<b>Descripción de la Asignatura:</b> La Asignatura de Escultura es una actividad humana que busca comunicar el contexto de su época, sea cultural, político, social, económico, motivando la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello; utiliza dos niveles de análisis: forma y contenido. En la forma están presentes los estilos, técnicas, valores formales, tipos escultóricos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico, técnico y la subjetividad de su propuesta estética. La Escultura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y sus orígenes.				
<b>Contribución de la Asignatura:</b> La asignatura Apreciación de la Escultura, es parte del Área de las ciencias humanas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social, potenciando las habilidades y destrezas.				
<b>Resultado de Aprendizaje de la Carrera: (Unidad de Competencia)</b> Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, exponiendo inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género				
<b>Objetivo de la Asignatura: (Unidad de Competencia)</b> Dotar al estudiante de las herramientas adecuadas para apreciar con sentido crítico las obras escultóricas universales y ecuatorianas, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos estéticos de la realidad tratados artísticamente.				
<b>Resultado de Aprendizaje de la Asignatura: (Elemento de Competencia)</b> Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.				

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

CONTENIDOS		
<b>Unidad 1</b>	<b>Horas/Min:</b> 11:00	<b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1</b>
ESTÉTICA: ESTUDIO DE LA OBRA ESCULTÓRICA		Identificar la estructura que conforma el lenguaje escultórico.
<b>1.1 Conceptos</b>		
1.1.1. Arte,		
1.1.2. Estética		
1.1.3. Escultura		

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO**
**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>1.1.4. Belleza</p>	<p><b>Tarea 1</b></p> <p>Realice una lectura comprensiva del documento sobre los temas siguientes: Arte, Estética, Escultura, y Belleza a su vez utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente elabore un organizador gráfico del tema.</p>
<p><b>1.2 Formas de percepción escultórica:</b></p> <p>1.2.1. Realismo</p> <p>1.2.2. Figuración</p>	<p><b>Tarea 2</b></p> <p>Investigue sobre las formas de percepción escultórica: Realismo, figurativismo y abstracto; lea y analice la información, extraiga las ideas principales, secundarias, glosario de términos, fuente bibliográfica, haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Con creatividad e imaginación diseñe TRES BOCETOS EN CARTULINA BLANCA A4 DE LAS FORMAS ESCULTÓRICAS señaladas. Haga constar en su trabajo: TITULO, ESTILO, MENSAJE, SEUDÓNIMO.</p>
<p>1.2.3. Abstracto.</p>	<p><b>Tarea 3</b></p> <p>Sobre los temas siguientes: Autenticidad, Artificialidad, Comunicabilidad, y Singularidad; realice una lectura comprensiva del documento, utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente elabore un ensayo académico del tema. Al final de las exposiciones se realiza una retroalimentación de todos los grupos</p>
<p><b>1.3 Características de la obra de arte.</b></p> <p>1.3.1. Autenticidad</p> <p>1.3.2. Artificialidad</p> <p>1.3.3. Comunicabilidad</p>	<p><b>Tarea 4</b></p> <p>Exposiciones grupales por los estudiante, Función Religiosa ideológica conmemorativa</p>
<p>1.3.4. Singularidad</p>	<p><b>Tarea 5</b></p> <p>Exposiciones grupales de los temas propuestos, Promoción, pedagógica, de registro</p>
<p><b>1.4 Funciones social de arte.</b></p> <p>1.4.1 Función religiosa ideológica conmemorativa</p>	<p><b>Tarea 6</b></p> <p>Exposición grupal, Análisis y expresión de la realidad</p>
<p>1.4.2. Promoción, pedagógica, de registro</p> <p>1.4.3. Análisis y expresión de la realidad</p> <p>1.4.4. Estética, sensibilidad, ornamental, mercantil</p> <p><b>1.5 Categorías estéticas;</b></p>	<p><b>Tarea 7</b></p> <p>Exposición grupal, Estética, sensibilidad, ornamental, mercantil</p>

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>1.5.1. Lo bello - lo feo</p> <p>1.5.2. Lo sublime - lo grotesco</p> <p>1.5.3. Lo cómico - lo trágico</p> <p>1.5.4. Lo gracioso - lo ridículo.</p>	<p><b>Tarea 8</b></p> <p>Realice una lectura comprensiva del documento sobre las Categorías Estéticas: LoBello - Lo sublime, lo Grotesco, Lo Cómico, Lo trágico, Lo ridículo, Lo Gracioso; utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente elabore un organizador gráfico del tema.</p>
--	---

CONTENIDOS		
<b>Unidad 2</b> ANÁLISIS FORMAL DE LA OBRA ESCULTÓRICA	<b>Horas/Min:</b> 10:00	<b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2</b> Analizar la forma escultórica, reconocer los valores Plásticos y clasificar su tipología.
<p><b>2.1 Tipología</b></p> <p>2.1.1 Estructura bidimensional, relieve</p> <p>2.1.2 Estructura tridimensional, Bulto redondo</p> <p><b>2.2 Procesos y Técnicas escultóricas</b></p> <p>2.2.1. Modelado: Arcilla, plastilina, cera, yeso, etc.</p> <p>2.2.2 Vaciado-fundición: Bronce, barbotina, resinas,</p> <p>2.2.3 Tallado: Madera, piedra, mármol</p> <p>2.2.4 Técnicas mixtas: soldadura, repujado, remachado,</p> <p><b>2.3 VALORES PLÁSTICOS.</b></p>	<p><b>Tarea 1</b></p> <p>Investigue sobre la estructura Bidimensional, Relieve, Estructura Tridimensional, y Bulto Redondo y relice un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Con creatividad e imaginación diseñe Un BOCETOS EN CARTULINA BLANCA A4 sobre la tipología de la escultura señalada. Haga constar en su trabajo: TITULO, ESTILO, MENSAJE, SEUDÓNIMO.</p> <p><b>Tarea 2</b></p> <p>Formar grupos de cuatro estudiantes y realizar una exposición: GRUPO 1 sobre los siguientes temas: Modelado: Arcilla, Plastilina, Cera, y Yeso.</p> <p><b>Tarea 3</b></p> <p>Exposición Grupo 2 vaciado-fundición-bronce-barbotina-resinas</p> <p><b>Tarea 4</b></p> <p>Exposiciones grupales: Grupo 3 tallado, piedra, marmol</p> <p><b>Tarea 5</b></p> <p>Exposición Grupal: GRUPO 4: Técnicas Mixtas: Soldadura, Repujado, Remachado</p>	

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>2.3.1 Composición: Cerrada, abierta, triangular, Diagonal.</p>	<p><b>Tarea 6</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva del documento: Composición Cerrada, Abierta, Triangular, y Diagonal y realice un muestreo del contenido, utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente resuelva la sopa de letras que se encuentra al final del documento</p>
<p>2.3.2 Proporciones – Desproporciones Simetría -Asimetría</p>	<p><b>Tarea 7</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva del documento: Proposiciones-Desproporciones Simetría - Asimetría y realice un muestreo del contenido, utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente resuelva la sopa de letras que se encuentra al final del documento.</p>
<p>2.3.3 Movimiento- Reposo-hieratismo Ritmo lento, movimiento en potencia, movimiento en Acción y posición inestable, sigmoidal, Helicoidal.</p>	<p><b>Tarea 8</b></p> <p>Realizar mediante un organizador gráfico un resumen de los siguientes temas Movimientoreposo- hieratismo ritmo lento, movimiento en potencia, movimiento en acción y posición inestable, sigmoidal, helicoidal. y finalmente escribir una conclusión del mismo y exponer.</p>
<p>2.3.4 La expresión, cromatismo, luz-sombra Lleno-vacío, Masa</p>	<p><b>Tarea 9</b></p> <p>Realizar un infograma creativo de uno de los siguientes temas La expresión, cromatismo, luz-sombra lleno-vacío, masa</p>
<p><b>2.4 TALLERES DE CREATIVIDAD</b></p> <p>Actividades</p>	<p><b>Tarea 10</b></p> <p>Realizar una figura de jabon sobre las técnicas que se vio en clases y con las exposiciones grupales. el trabajo es individual</p>

CONTENIDOS		
<p><b>Unidad 3</b></p> <p>ANALISIS DE LAS OBRAS ESCULTÓRICAS DE ARTISTAS MAS REPRESENTATIVOS</p>	<p><b>Horas/Min:</b> 11:00</p>	<p><b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3</b></p> <p>Apreciar con sentido crítico obras escultóricas de artistas universales y ecuatorianos.</p>
<p><b>3.1 Artistas Universales</b></p> <p>3.1.1 Grecia: Mirón, Fidias.</p>		<p><b>Tarea 1</b></p> <p>Realizar un trabajo en equipo la siguiente investigación sobre los siguientes Artistas Univesales: GRECIA: MIRÓN, FIDIAS. Presenten un informe de acuerdo al esquema entregado por el docente. Para el informe y la exposición también se debe tomar en cuenta un relato de las obras de los artistas.</p>

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>3.1.2 Renacimiento: Miguel Ángel.</p>	<p><b>Tarea 2</b></p> <p>Realizar una investigación sobre los siguientes Artistas universales: RENACIMIENTO: MIGUEL ÁNGEL.. biografía, escuela, género, estilo y técnicas trabajadas. Presenten un informe de acuerdo al esquema entregado por el docente. Para el informe y la exposición también se debe tomar en cuenta un relato de las obras de los artistas.</p>
<p>3.1.3 Barroco: Gian Lorenzo Bernini.</p>	<p><b>Tarea 3</b></p> <p>Realizar una investigación de los siguientes Artistas universales: BARROCO: GIAN LORENZO BERNINI... biografía, escuela, género, estilo y técnicas trabajadas. Presenten un informe de acuerdo al esquema entregado por el docente. Para el informe y la exposición también se debe tomar en cuenta un relato de las obras de los artistas.</p>
<p>3.1.4 Impresionismo: Augusto Rodín, y otros</p>	<p><b>Tarea 4</b></p> <p>TRABAJO EN EQUIPO (3 ESTUDIANTES). Realicen una investigación de los siguientes Artistas internacionales: IMPRESIONISMO: AUGUSTO RODÍN, Y OTROS. biografía, escuela, género, estilo y técnicas trabajadas. Presenten un informe de acuerdo al esquema entregado por el docente. Para el informe y la exposición también se debe tomar en cuenta un relato de las obras de los artistas.</p>
<p><b>3.2 Escultura Contemporánea</b></p>	
<p>3.2.1 Organicista: Henry Moore.</p>	<p><b>Tarea 5</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva del documento, Organicista: Henry Moore utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente elabore un organizador gráfico del tema.</p>
<p>3.2.2 Expresionista: Alberto Giacometti.</p>	<p><b>Tarea 6</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva del documento, Expresionista Alberto Giacometti utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente elabore un organizador gráfico del tema.</p>

## PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

<p>3.2.3 Cinético: Alexander Calder.</p>	<p><b>Tarea 7</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva del documento, Cinético: Alexander Calder utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente elabore un organizador gráfico del tema.</p>
<p>3.2.4 Neofigurativo: Fernando Botero</p>	<p><b>Tarea 8</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva del documento, Neofigurativo: Fernando Botero utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente elabore un organizador gráfico del tema.</p>
<p><b>3.3 Escultura de finales de siglo (XX)</b></p>	
<p>3.3.1 Pop art: Oldenburg y George Segal</p>	<p><b>Tarea 9</b></p> <p>Realizar un resumen, del siguiente link <a href="http://aprendersociales.blogspot.com/2008/02/claes-oldenburg-el-escultor-pop.html">http://aprendersociales.blogspot.com/2008/02/claes-oldenburg-el-escultor-pop.html</a> y en una hoja realice a mano un análisis de lo investigado exponga con un argumento personal.</p>
<p>3.3.2 Hiperrealismo: Duane Hanson, Ron Mueck</p>	<p><b>Tarea 10</b></p> <p>Investigar sobre HIPERREALISMO: DUANE HANSON, RON MUECK, entregar en un informe individual con los parametros que entrega el docente</p>
<p><b>3.4 Escuela quiteña:</b></p>	
<p>3.4.1 Legarda.</p>	<p><b>Tarea 11</b></p> <p>Desarrollar a través de un recorrido virtual al centro histórico de la ciudad de Quito, realice un análisis comparativo o análisis de comparación y contraste entre las obras de Bernardo de Legarda - Caspicara. Seguidamente elabore un collage de las obras ubicando al artista quiteño en el centro de cada técnica.</p>
<p>3.4.2 Caspicara.</p>	
<p><b>3.5 Artistas Nacionales.</b></p>	
<p>3.5.1. Abstracto: Jesús Cobo, Milton Barragán.</p>	<p><b>Tarea 12</b></p> <p>Realizar una lectura comprensiva del documento, ARTISTAS NACIONALES: (abstracto, Jesús de Cobo, Milton Barragán.) Neofigurativa realice un muestreo del contenido, utilice la técnica del subrayado y/o marginación, extraiga las ideas principales, secundarias, enliste términos de difícil comprensión y ponga su significado; haga un análisis del contenido y exponga su argumento personal. Finalmente resuelva la sopa de letras que se encuentra al final del documento</p>
<p>3.5.2 Neo Figurativa: Gina Villacís, Marcia Pérez, Vicky Camacho y otros Vascones, Guadalupe</p>	